

Galerie Taménaga

Quintessence de la peinture contemporaine à la Brafa

Pour sa quatrième participation à la Brafa, la galerie Taménaga reste fidèle à ce qui fait sa singularité en présentant d'une part des œuvres des grands maîtres du xx^e, Marc Chagall, Kees Van Dongen, Bernard Buffet... et d'autre part une nouvelle signature de la peinture contemporaine, l'Américain Tom Christopher qui communique à travers sa peinture la folle ambiance de New York depuis déjà plus de vingt ans.

À PREMIÈRE VUE, C'EST UN ENSEMBLE DE LIGNES droites, une performance géométrique, presque un croquis d'architecte. À seconde vue, c'est une évocation de l'Ordre que nous livre l'expressionniste Bernard Buffet avec *Florence, le campanile de Giotto* qu'il a réalisée en 1990, hommage à la tour florentine qui abrite les cloches pour appeler les fidèles à la prière. C'est en revanche la couleur et le foisonnement que révèlent deux autres œuvres, celles de Jean Dubuffet, le théoricien de l'art brut, *Terrain d'action* peint en 1979 et *Site aléatoire* en 1982. De son côté, Max Ernst, artiste majeur du mouvement Dada et surréaliste, donne une interprétation abstraite et vibrante de la nature avec sa *Forêt* réalisée en 1925. Plus d'abstraction en revanche chez Sam Francis avec *Sans titre - SFP83-111* peint en



Ci-dessus: Tom Christopher, *Pause. Let the Traffic Flow*, 162 x 278 cm.

Ci-contre: Marc Chagall, *Maternité*, 1946, aquarelle, 30,5 x 22,8 cm.



1983, qui contrebalance le portrait figuratif de Kees Van Dongen, pionnier du modernisme, et sur lequel plane un romantisme énigmatique, ou encore la *Maternité* de Marc Chagall réalisée en 1946 et qui fut exposée pour la première fois à Beaubourg en 1967. Enfin, côté contemporain, Tom Christopher évoque de manière joviale la couleur de la ville, sa truculence, sa vie, sa lumière, ses bruits. C'est donc tout un monde lumineux, fort et décalé que propose la galerie Taménaga sur un espace de 60m² scénographiés de manière dépouillée avec des murs blancs, noirs, gris et bordeaux afin de laisser les œuvres s'exprimer.

Poursuivant ainsi l'œuvre de son père, Kiyoshi Taménaga, qui avait ouvert à Tokyo en 1969 une première galerie dévoilant sa passion pour les grands maîtres de la

peinture occidentale (Cézanne, Renoir, Dufy, Picasso), Tsugu Taménaga, l'actuel directeur de la galerie de l'avenue Matignon inaugurée en 1971 (le troisième espace dans le monde) expose la fine fleur de la peinture impressionniste et contemporaine, confirmant ainsi le lien indéfectible qui unit l'Orient et l'Occident.

GALERIE TAMÉNAGA

18 AVENUE MATIGNON, PARIS

TÉL. 00 33 01 42 66 61 94 – WWW.TAMENAGA.COM

BRAFA STAND 80 DU SAMEDI 25 JANVIER

AU DIMANCHE 2 FÉVRIER 2014