

Tom Christopher

Une figuration émotive

par Patrice de la Perrière

Les événements du 11 septembre ont apporté un renouveau créatif dans la peinture urbaine de cet artiste Hollywoodien, émigré à New-York, acteur significatif du mouvement figuratif de la peinture contemporaine américaine.

Tom Christopher plonge son regard et ses sentiments dans la folie trépidante et envoûtante de sa ville d'adoption, laissant s'exprimer sa fascination pour le mouvement, les lumières et les atmosphères empreintes de démesure et d'intensité humaine en toute liberté. Son approche spontanée, faisant penser à la virtuosité des roughs publicitaires, tend vers un expressionnisme subjectif où son âme se confond avec l'âme de la ville dans une étreinte passionnelle, emplie de fulgurances émotives. Les *yellows cabs*, les feux rouges, les cyclistes, le grouillement des piétons, les architectures gigantesques symboliques, sont transcrits dans un dynamisme de traité dû, à la fois à sa gestuelle et à ses ambiances colorées percutantes. Tom Christopher évoque à travers sa peinture les tensions, les peurs, les traumatismes à la fois intellectuels et sensibles d'une population éprouvée par les récents événements tragiques qui ont touché les inconscients d'une manière indélébile, mais sait aussi se laisser séduire par la magie ludique de cette mégapole aux multiples facettes. La puissance de l'instant, l'urgence de vivre, la nécessité vitale d'éprouver l'essentiel, de savourer une paix et des plaisirs éphémères résonnent avec une intensité singulière dans l'œuvre de cet artiste en constante fusion avec la réalité de son époque •



"% #! Monkey's, 122x91 cm



"Duck" and just in time, the tour bus lady shouted, 122x152 cm

Galerie Taménaga

Du 5 au 26 octobre 2006-09-06

18, avenue Matignon 75008 Paris

Tel : 01 42 66 61 94 ou gal.tamenaga@wanado.fr

