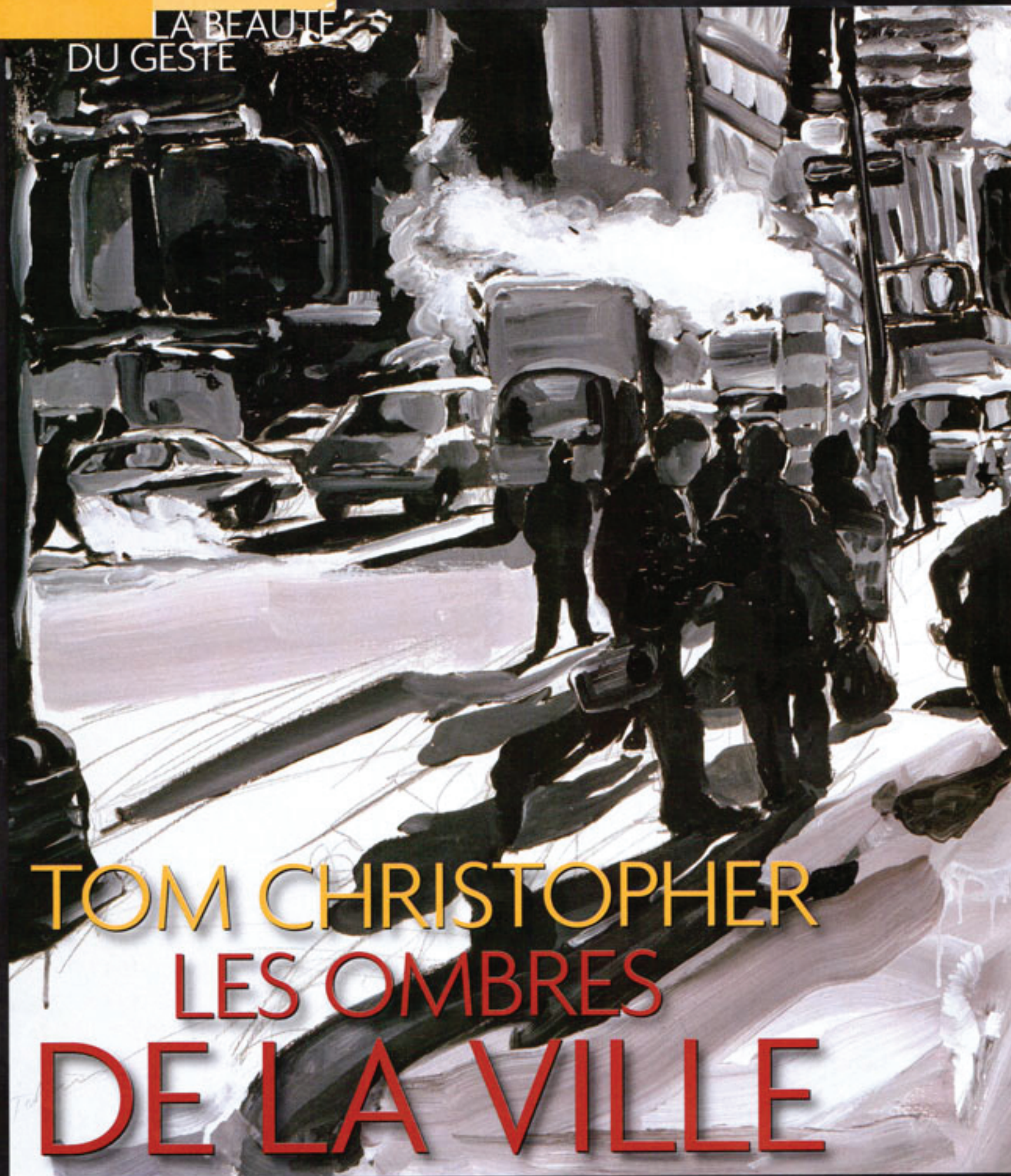


LA BEAUTE
DU GESTE



TOM CHRISTOPHER LES OMBRES DE LA VILLE

New York n'en finit pas de l'inspirer. Ambassadeur de l'acrylique dont il exploite la force colorée dans une touche de plus en plus fluide, Christopher exalte une réalité bouillonnante à travers les rues de la mégapole bruyante et encombrée de taxis klaxonnant. Une foule animée d'un mouvement sans répit. Un brouhaha constant qui cache l'absence de communication entre les êtres? Inédites, les toiles en monochrome gris expriment peut-être ce froid constat.



NEW YORK IS NOIR
AGAIN, 2008.
Acrylique sur toile, 81 x 107 cm.
© Courtesy Tamemaga.



Photo: Chris Sanders

THE CITY SANG IN NOTES
ALL COULD HEAR, 2008.
Acrylique sur toile, 122 x 153 cm.
© Courtesy Tamemaga.

