

Colores de San Juan

✓ El artista estadounidense Tom Christopher se encuentra en el país confeccionando cuatro murales junto a un grupo de estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

Mariela Fullana Acosta
mfullana@elhuevodia.com
Twitter: @MarielaFullana

❏ Luego de dibujar por cinco años el drama de las cortes judiciales en el centro de Manhattan para CBS News, el artista estadounidense **Tom Christopher** tomó la ruta del riesgo. Dejó un trabajo seguro, con buena paga, para salir a la calle a documentar con colores las historias vivas de la ciudad.

Corría la década del ochenta en Nueva York, época donde el crimen y el miedo se habían apoderado de la ciudad, cuando Christopher enfocó su mirada no en la tétrica y oscura escena de su entorno, sino en los colores vibrantes. Caminando por Times Square, observó las luces blancas y brillantes de los edificios, los taxis amarillos, la velocidad de las personas caminando por la zona, y fue entonces que

encontró "su misión": Tratar de capturar la narrativa, la belleza y la atracción del epicentro de esta urbe.

Con esa inyección de colores es que Tom Christopher llegó a Puerto Rico hace un mes para trabajar cuatro murales para el proyecto El Mercado de Paseo Caribe, cuya apertura será este verano en dicho complejo, ubicado en San Juan. El artista fue contratado por la firma CPG Real Estate, responsable del desarrollo del complejo, para realizar estas piezas, las cuales adornarán las paredes de este nuevo "mercado", que contará con 16 estaciones culinarias de reconocidos chefs y nuevos talentos de la cocina puertorriqueña.

Sus creaciones las realiza junto a un grupo de estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, que está colaborando con el artista en los cuatro murales, que mostrarán los trabajadores del país, escenas de



El muralista se inspiró en la gente, pero sobre todo en los trabajadores que observó en la capital.

San Juan, las playas y El Yunque.

Christopher dijo que decidió enfocarse en los trabajadores del país para realizar uno de sus murales, porque le interesa "contar la historia de la gente".

"Iba caminando por las calles del Viejo San Juan y todo el mundo, desde los comerciantes hasta los constructores, me preguntaba si estaba todo bien y cuando les respondía 'todo bien', me sonreían. Eso fue una experiencia completamente diferente a la que vivo a diario en Nueva York", indicó en inglés.

"Por eso quise hacer un mural que no fuera la postal turística, tipo I Love Puerto Rico, sino que se reflejara una ciudad viva, con sus trabajadores, con su gente, con su alegría. Lo que quiero es transmitir ese espíritu, ese sentimiento, esa alegría que se respira en esta ciudad", agregó.

El artista, que es un dibujante de formación clásica, compartió que los colores que ha visto en la Isla son muy particulares, como las casas de tonos vibrantes de El Viejo San Juan, el azul del mar y el verdor de los bosques, los cuales le han servido de inspiración para sus creaciones.

Christopher señaló que ha tenido la dicha que en este proyecto cuenta con la colaboración de varios estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, quienes han trabajado mano a mano con él en la creación de los murales.

"Son jóvenes muy inteligentes y me han dado muchas ideas; son muy buenos estudiantes. Me siento bien de guiarlos y enseñarles cómo lograr que una idea funcione. También le estoy enseñando cómo se puede vivir del arte, porque hay muchas opciones para uno vivir de lo que uno ama", com-

partió.

Los universitarios Jesús Adorno, Tiffany Mercado, Frankie Cardona, Luis Santiago y Alison Rafaelli coincidieron en que compartir con el artista ha sido una experiencia enriquecedora y que estar trabajando con él es como estar colaborando con un par.

"Es una experiencia bien enriquecedora y motivadora. Él nos habla mucho, es una persona accesible, nos aconseja y nos explica qué cosas él ha hecho para ser exitoso. También le da mucho valor a nuestro trabajo y nos trata como pares, no como estudiantes", compartió Jesús Adorno, quien al igual que sus colegas, ha trabajado en varios bocetos, así como en las composiciones de las obras.

El pintor estadounidense, en tanto, dijo que ha agregado a cada mural detalles de la visión de cada uno de ellos.



Tom Christopher “Siempre dibujé, pero no como una forma de vida. Hasta que me cansé de trabajar en las cortes (de Nueva York) y me dediqué a hacer del dibujo mi modo de vida”



Christopher arma sus obras como una especie de rompecabezas que parte de decenas de dibujos productos de su proceso de observación.



Los estudiantes que trabajan con el muralista se han expresado muy satisfechos con la experiencia.

Tom Christopher resaltó que sus obras siempre se basan en largos periodos de observación, por lo que su trabajo en Puerto Rico, comenzó hace más de tres meses cuando visitó la Isla para comenzar a preparar bocetos y dibujos preliminares, que luego ha armado, para construir una historia.

“Trabajé como periodista para CBS News y eso me enseñó a salir a buscar historias. Y esa es la manera en que dibujo. Salgo a la calle, observo y dibujo lo que me llama la atención y luego voy dándole forma, voy narrando una historia”, compartió el artista, quien anterior a este proyecto, había visitado la Isla en dos ocasiones.

Tom Christopher trabaja en un mé-

todo muy particular para hacer estos cuatro murales. Primero el artista dibuja su obra en diversos canvases, luego esas imágenes las pasa por un escáner y las imprime digitalmente sobre placas de metal, que finalmente arma como un rompecabezas logrando la obra final.

La mayoría de su trabajo lo realiza usando un pequeño lote de pintura acrílica hecha a mano. Las líneas a lápiz que realiza como parte de la fase de boceto inicial de exploración, suelen permanecer en el lienzo en blanco como recordatorio del proceso. En sus obras se puede apreciar desde líneas circulares hasta delicadas pinceladas de acuarela lavada, pinceladas pesadas y hasta empastes de remolino.

Después de todo lo que le interesa al artista es relatar historias vivas, con movimiento, y sobre todo, con mucho color.