

TOM CHRISTOPHER PLEINS FEUX SUR NEW YORK



Cab at Bryant Park, un instantané de la vie new-yorkaise. Un taxi jaune s'arrête, son client a déjà fui et le peintre devient le témoin d'une ville qui ne s'arrête jamais. Page de droite, Broadway to 42nd, ou la difficile cohabitation entre les vélos et les taxis en surnombre.

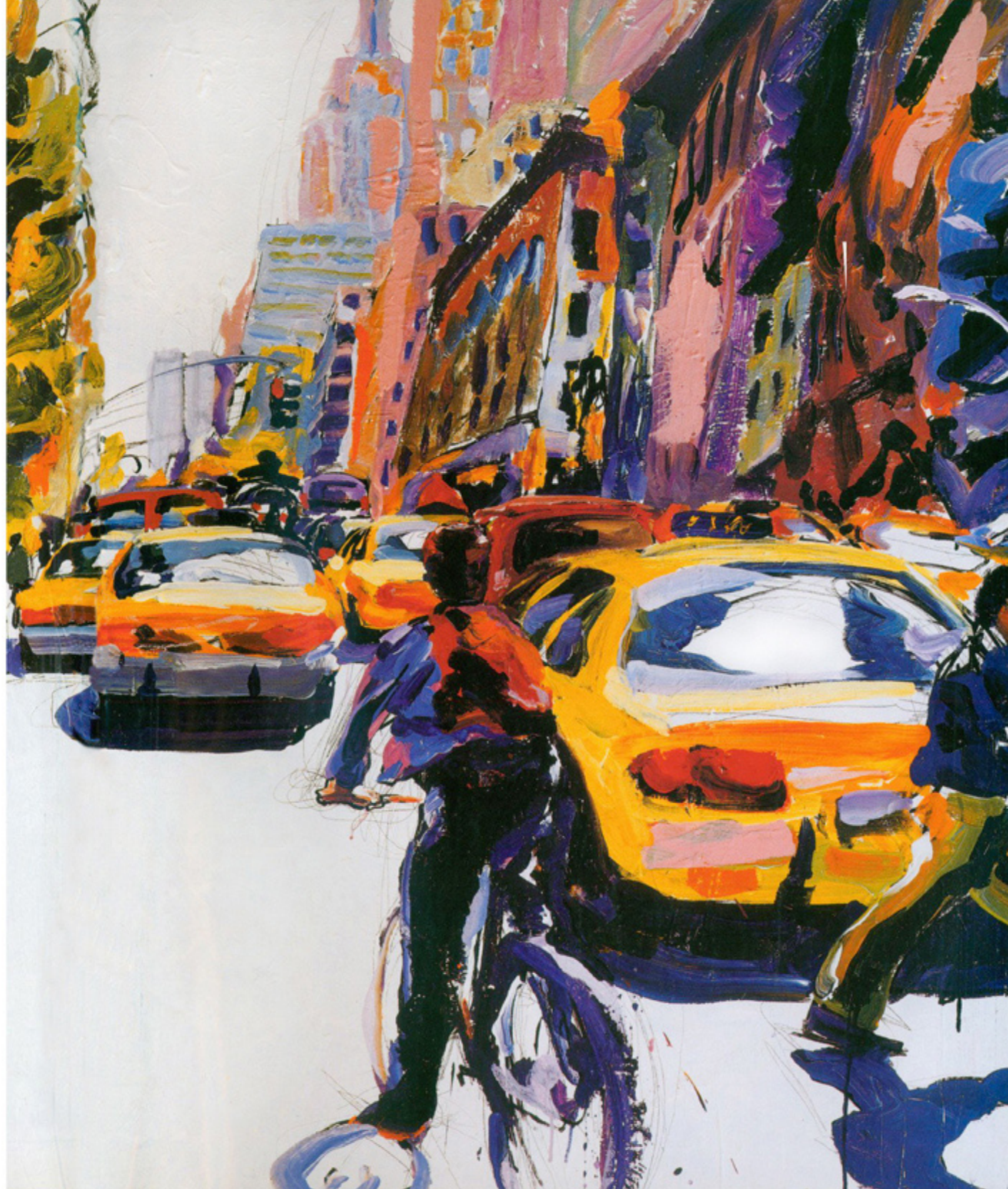
Depuis près de vingt ans, Tom Christopher peint New York, ses rues vibrantes, sa lumière violente et ses habitants pressés. Portrait d'un peintre passionné par une ville haute en couleur qui ne s'éteint jamais.

PAR PHILIPPE VIGNERON

C'est à Pasadena, Californie, que Tom Christopher, 48 ans, a grandi, avant de s'établir à New York en 1981. Envoûté par son atmosphère survoltée et sa lumière unique, il n'a, depuis, jamais quitté cette mégalopole. Tranches de vie urbaines, ses toiles sont des arrêts sur image saisissant en pleine action piétons, cyclistes, autos et taxis. Ancien portraitiste dans les tribunaux, Tom Christopher sait travailler vite. Ayant choisi l'acrylique pour sa rapidité de séchage et sa souplesse d'utilisation, il inonde ses toiles de couleurs crues et violentes. Ses tracés s'élancent avec agilité sur la toile et les taches de couleurs participent au tourbillon urbain dans lequel sont pris les individus qui paraissent vraiment bouger. Le jaune



des taxis se mêle au rouge et au bleu des néons courant le long de grandes avenues, et New York apparaît comme une grosse machine aux rouages voyants et bruyants. Le sol est d'une blancheur surprenante, contrastant avec le reste de la ville multicolore et l'ombre des passants. Ce jeu de couleurs associé aux prises de vues plongeantes ou ascendantes choisies par le peintre entraîne l'observateur dans l'équilibre instable de la ville et de ses habitants. Les New-Yorkais peuvent apprécier son travail sur la 53^e Rue, entre Broadway et la 8^e Avenue, à travers l'immense fresque de 7 x 69 mètres qu'il a réalisée pour le Ed Sullivan Theater afin de revitaliser Times Square. Belle reconnaissance de Big Apple pour cet artiste original qui gagne à être connu en France.





Page de gauche,
Times Square Crossing,
ci dessus, Taxi Jam II
et, ci-contre, Two
messengers, trois
peintures au point de
vue surprenant et riches
en mouvement qui
entraînent l'observateur
dans le flux incessant
de New York.

Tom Christopher multiplie les points de vue sur New York,
fasciné par sa lumière et ses couleurs uniques.



Ci-dessus, Times Square et,
ci-contre, Flat Iron, deux œuvres
montrant la grande maîtrise
des couleurs de l'artiste. Jaune,
bleu, rouge et blanc se
côtoient, offrant une grande
vitalité aux peintures.

