

exposition à la galerie Tamenaga

Tom Christopher

Il y a dans les œuvres de Tom Christopher, figure montante de la peinture américaine contemporaine, toute l'énergie et la lumière de la ville dont il a fait le sujet phare de son travail : New York. C'est ce que dévoile la nouvelle exposition que lui consacre la Galerie Taménaga du 20 mars au 10 avril, en présentant de nouvelles œuvres.

Texte SERGE GLEIZES



Rangées de gratte-ciels pris en contre plongée, avenues bordées de voitures et de taxis jaunes, rues grouillantes de vie, vues de Times Square et de ses façades bordées d'affiches et de feux polychromes... Le New York peint par Tom Christopher est si proche de la réalité qu'il en devient presque cinématographique. C'est d'ailleurs dans la publicité, l'illustration et le cinéma que l'artiste a commencé à travailler, et notamment à Hollywood, là où il vit le jour, en 1952. La peinture, il l'étudie dans les années 1970 à l'Art Center College of Design de Pasadena en Californie puis à l'université d'Etat de Sonoma. Formation qui lui ouvrira les portes des chaînes de télévision NBC et CBS, des magazines People, Fortune, Wall Street Journal mais également de la Walt Disney Company. Vingt ans plus tard, il quitte le soleil de la côte Ouest pour celui de la côte Est, celui de New York donc, afin d'exprimer, grâce au regard vif et curieux qu'il porte sur ce qui l'entoure, la beauté atypique et le gigantisme de la Big Apple, son énergie, son métissage, ses couleurs, sa cacophonie aussi, ses bruits, ses cris, ses klaxons... Autant d'arrêts sur image visuels et sonores qu'il retranscrit dans ces toiles devenant des

fenêtres sur une cité dont il peint la densité et la légèreté d'une manière objective, mais également sociologique, politique parfois aussi. Inutile de dire que Tom Christopher est concerné par le monde dans lequel il vit, par la photographie, l'informatique, le tag, le graff, par la modernité donc et la ville qui le nourrit et l'inspire. D'où ce travail expressionniste et réaliste à la fois, proche parfois du street art. Né de traits parfois tremblants comme une vibration, la plupart de ses œuvres se décline en une palette chromatique flamboyante, faisant valser les violets et les pourpres avec les oranges et les rouges, les jaunes et les mandarines, les noirs et les blancs éclatants avec lesquels il traite la lumière d'une manière toujours généreuse et positive. Ce n'est certes pas la première fois que la Galerie Taménaga expose Tom Christopher. Depuis plus de vingt ans, elle suit fidèlement le travail de cet artiste dont la facture s'inscrit dorénavant dans le classicisme d'aujourd'hui et salué par de nombreux musées. L'exposition du mois de mars dévoile ainsi plus d'une trentaine de ses nouvelles œuvres, où se devine, à travers l'éternelle belle truculence, un joyeux tourbillon qui nous emporte.

GALERIE TAMÉNAGA
18, avenue Matignon
75008 Paris, 01 42 66 61 94
www.tamenaga.com